

# **TEATROS del CANAL**

## **2022/2023**

**PRESENTACIÓN EL 17 DE ENERO EN LA SALA ROJA**

## **Blanca Li y William Christie se alían en una versión contemporánea de la ópera *Dido y Eneas*, de Purcell, que estrena Teatros del Canal**

Les Arts Florissants, formación que dirige el músico estadounidense desde 1979, interpretará cinco funciones de una de las obras líricas esenciales de la música inglesa barroca

La coreógrafa reinterpreta con su característico lenguaje de danza una historia de pasión entre una reina y un príncipe, basada en *La Eneida* de Virgilio

**Madrid, 7 de diciembre de 2022**

Ópera primordial de la historia de la música inglesa, *Dido y Eneas* es una de las cimas de su autor, Henry Purcell y del repertorio escénico. La alianza que han establecido la coreógrafa Blanca Li y el director del conjunto orquestal Les Arts Florissants William Christie propicia una versión decididamente

contemporánea, ligera y, sin embargo, arraigada en la tradición, cuyo estreno absoluto tendrá lugar el 17 de enero en Teatros del Canal.

Esta es la segunda colaboración entre Li y Christie, después de la memorable producción de *Les Indes Galantes*, dirigida por Andrei Serbio para la Ópera de París.

*Dido y Eneas* se estrenó en Chelsea en 1689. El mismo Purcell tocaba el clavicémbalo y 8 alumnos interpretaban 8 bailes que el propio compositor había añadido a la ópera. El libreto lo escribió el poeta irlandés Nahum Tate a partir de su obra *Brutus of Alba or the enchanted lovers* y del libro IV de *La Eneida*, que el poeta latino Virgilio escribió en el siglo primero antes de Cristo.

Con esta obra lírica el Orpheus Britannicus, nombre con el que se conocía a Purcell, elevó la ópera inglesa a la cima de la elegancia y la elocuencia al escribir uno de los ejemplos más notables del género.

A William Christie, padre del movimiento historicista y auténtico especialista de la música del Barroco europeo, la obra de Purcell le ha acompañado durante más de sesenta años. “La conocí -recuerda- muy temprano en mi carrera: en Nueva York, cerca de donde crecí, no era raro verla representada o en forma de concierto”.

Christie la ha dirigido en muchas ocasiones y para él es una obra esencial en la historia de la música. “Como las *Variaciones Goldberg* para un clavecinista o las sonatas de Beethoven para un pianista, es una obra maestra” que uno puede amar, y se presta a pensarla y repensarla a lo largo del tiempo.

Más de 300 años después de su estreno, este título de Purcell aún habla de un modo conmovedor de amor y pérdida, volviendo a explicar la trágica historia escrita por Virgilio en *La Eneida* sobre Dido, reina de Cartago, y el príncipe troyano Eneas, con una música que va del poder emocional del famoso lamento de Dido a las animadas canciones y danzas de los marineros, pasando por las tonalidades oscuras de las brujas.

Blanca Li reinterpreta, desde su característico lenguaje coreográfico, esta triste historia sobre la incapacidad de controlar una pasión salvaje y el poder de los sentimientos, que acaba en traición y una funesta despedida. Y Christie conducirá a su formación Les Arts Florissants, que él creó en 1979, para ofrecer un espectáculo sensible, creativo y transgresor.

El reparto lo componen Lea Desandre, en el papel de Dido; Renato Dolcini, en el de Eneas y la Hechicera; Ana Vieira Leite, en el de Belinda; Maud Gnidzaz, en el de primera bruja; Virginie Thomas, en el de segunda bruja, y Jacob Lawrence, en el de marinero.

El montaje es una coproducción de Teatros del Canal, Teatro Real, Théâtre Impérial de Compiègne, Château de Versailles Spectacles, Gran Teatre del Liceu y Les Arts Florissants. Estará en cartel en la Sala Roja los días 17, 18, 20, 21 y 22 de enero y se representará en inglés con subtítulos en español.

Tras su estreno en Teatros del Canal, *Dido y Eneas* se exhibirá en febrero en el Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, en marzo en la Opéra Royal de Versailles y en junio en el Liceu de Barcelona.

#### **CONTACTOS DE PRENSA**

##### **Comunicación Teatros del Canal**

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | [jefadeprensa@nicogarciaprensa.com](mailto:jefadeprensa@nicogarciaprensa.com)

Elena Pascual | M. 637 487 450 | [prensa2@nicogarciaprensa.com](mailto:prensa2@nicogarciaprensa.com)

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | [prensa@nicogarciaprensa.com](mailto:prensa@nicogarciaprensa.com)

Lara Rayego | M. 646 385 728 | [info@nicogarciaprensa.com](mailto:info@nicogarciaprensa.com)

##### **Comunicación Comunidad de Madrid**

[prensaculturayturismo@madrid.org](mailto:prensaculturayturismo@madrid.org)

---